



Festival International du Film des Droits Humains

Du 6 au 14 décembre 2019 à Paris

**17^e FESTIVAL International du FILM
des DROITS HUMAINS**
Du 6 au 14 déc 2019
www.festival-droitshumains.org

**Des films documentaires inédits
Des rencontres, des débats
Dans 10 lieux à Paris**

 Journée des Droits de l'Homme
10 décembre

Algérie Révolution 2.0

Un film de Abderrahmane Hayane, 1h02, France, 2019

film en compétition



Voyage au cœur des millennials algériens, ces moins de 25 ans qui représentent 45% de la population du pays, tombeurs de l'ancien président Bouteflika. Ce sont eux le réacteur de cette formidable machine de protestation « avec les fleurs » et grâce aux réseaux sociaux qui bouleverse aujourd'hui l'Algérie depuis 5 mois.

Mais qui sont donc ces jeunes Algériens qui ont épaté le monde ? Quelles sont leurs aspirations, leurs désirs, leurs rêves ? Comment s'organisent-ils ? Qui sont ces dizaines de milliers d'ultras des grands clubs de foot au cœur du dispositif de la protestation algérienne ?

Le film accompagne cette jeunesse plurielle, pendant plusieurs semaines pour mieux comprendre cet extraordinaire engagement pacifique pour cette Révolution toujours en cours.

[Lien de visionnage](#)

Projection le mercredi 11 décembre à 20 h à la Commune Image de Saint-Ouen suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Révolution Broken dinners, postponed kisses (Dîners rompus)

Un film de Nigol Bezjia, 1h33, Syrie, 2018

film en compétition



Six artistes syriens de toutes les générations et aux disciplines différentes racontent leurs histoires d'arrachement à leur pays, se remémorent leur parcours perturbé par la guerre, les souvenirs d'une vie qui n'est plus, tout en continuant de s'adonner à leur art désormais influencé par leur destin de réfugié.

[Lien de visionnage](#)

Projection le mardi 10 décembre à 20 h à l'Institut du Monde Arabe (Paris, 5^e) suivie d'un débat en présence du réalisateur et des protagonistes du film.



Colis suspect

Réalisé par Rosa Pérez Masdeu et Sofia Catala Vidal, 1h, Espagne, 2019



film en compétition

Colis Suspect pose la question "Qu'y a t'il derrière l'Europe forteresse ?".

Le film se penche sur l'instrumentalisation du discours de la sécurité pour comprendre qui bénéficie, politiquement et économiquement, du système de contrôle des frontières de l'Union Européenne.

Le documentaire mène l'enquête à partir de l'analyse de dix experts en droit, migrations, armement, sécurité et relations internationales.

Les différentes analyses s'articulent autour des témoignages de Mohamed (poète soudanais exilé à Paris), Nadym (ingénieur civil syrien, réfugié en Allemagne), Bissan (étudiante syrienne réfugiée en Allemagne) et Elouh (rappeur camerounais en exil), qui expliquent les conséquences de l'absence de liberté de circulation, qui les contraint à arriver en Europe dans la clandestinité.

[Lien de visionnage](#)

Projection le dimanche 8 décembre à 18 h au Bar 61 (Paris, 19^{ème}) suivie d'un débat en présence des réalisatrices.



Congo Lucha

Un film de Marlène Rabaud, 61 minutes, France, Belgique, 2018



film en compétition

Les militants de La Lucha sont nés dans la guerre de l'Est du Congo. Même s'ils font face à une répression toujours plus violente, les jeunes de La Lucha sont déterminés à changer leur pays. Ils refusent la résignation et luttent pacifiquement, par des actions sur le

terrain, pour le départ du Président Kabila qui empêche la tenue des élections. C'est un moment-clé de l'histoire tumultueuse du Congo.

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : pil364020)

Projection le samedi 7 décembre à 20 h, Le Point Ephémère (Paris, 10^e) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice (sous réserve).



(Un) homme meilleur

De Lawrence Jackman et Attiya Khan, 1h19 min, Canada, 2017



Un homme meilleur ouvre une perspective novatrice en matière de prévention de la violence familiale. Il nous présente une vision inédite et nuancée non seulement du processus de guérison, mais aussi de la révélation que peut provoquer chez tous les intervenants la responsabilisation des hommes à l'égard de leur comportement violent.

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : Meilleur)

Projection le vendredi 6 décembre à 10 h, Les Grands Voisins (Paris, 14^{ème}) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice (sous réserve).



No meio do mundo

Réalisé par Théo Jacob et Noémie Wojtowicz, 1h20, 2019, France



film en compétition

2015, Amazonie brésilienne.

Après 50 ans d'exploitation minière encouragée sous la dictature militaire, l'industrie du

soja fait son apparition dans la petite région de l'Amapá. Au cœur de la jungle, João, Pernambuco, Neth et Bianor sont menacés d'expropriation. Aidés par un « prêtre rouge », ils tentent de résister aux intimidations de sojeiros et de firmes minières décomplexés par le soutien d'un gouvernement corrompu. Le film suit les veines creusées par l'économie d'exportation, pour dépendre un système d'oppression cyclique, déguisé sous le nom de progrès...

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : Amapaense)

Projection le jeudi 12 décembre à 21h à La Maison de l'Amérique Latine (Paris, 7^{ème}) suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

Une nouvelle ère

Un film de Boris Svartman, 1h12, France, 2019



film en compétition

Avec *Une nouvelle ère*, Boris Svartzman les conséquences de l'urbanisation en Chine et plus particulièrement de l'expropriation, qui concerne chaque année cinq millions de paysans chinois. Cette question, dont il a fait le sujet de sa thèse de sociologie et de projets photographiques, est ici incarnée par la poignée d'habitants de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, résistants à leur expropriation décidée en 2008 par les autorités locales, qui rêvent d'une « île écologique internationale de Canton » où des hôtels de luxe seraient notamment implantés.

Boris Svartsman suit pendant sept ans la lutte de ces habitants pour sauver leurs terres. On comprend alors toute la force du pouvoir chinois, dont les lois interdisent pourtant l'expropriation des terres constructibles des paysans mais qui a imposé aux deux mille anciens villageois une indemnité inéquitable en échange de leur terres, désormais à l'abandon. Ces derniers vivent depuis dans des conditions particulièrement dégradées, et certains attendent toujours leur relogement. Les soixante-et-un foyers résistants doivent quant à eux faire face à la destruction de leurs maisons et aux pressions policières quotidiennes, alors que les chantiers avancent et avec eux, inexorablement, la mégalopole voisine de Canton qui absorbera bientôt leur ancien village.

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : guanzhou)

Projection le samedi 14 décembre à 16H à la Maison des Métallos (Paris, 1^{ère}) suivie d'une rencontre avec le réalisateur.



Poisson d'or, poisson africain

Un film de Thomas Grand, 52min, France, Sénégal, 2018



La région de Casamance, au sud du Sénégal, est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte, ces femmes et ces hommes résistent en contribuant grâce à leur labeur à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : sardinelle)

Projection le vendredi 13 décembre à 20H au Ground Control (Paris, 12^{ème}) suivie d'un débat en présence du réalisateur (sous réserve).

(The) Remains, après l'Odyssee

Un film de Nathalie Borgers, 90min, Autriche, 2018



film en compétition

Si depuis 2015 des images de l'île grecque de Lesbos sont apparues en masse sur nos écrans télévisés européens, il est encore aujourd'hui difficile de comprendre la réalité de ce parcours d'exode emprunté par des milliers de personnes fuyant, majoritairement, le conflit en Syrie. À commencer par la surprenante proximité de l'île avec la Turquie.

Des images des côtes rocheuses de cette petite île de 1600 km² aujourd'hui parsemées de gilets de sauvetages et d'épaves de bateaux à celles d'une Mer Méditerranée qui garde encore ses disparus, ce documentaire permet d'abord de saisir la réalité d'une frontière entre deux continents, à l'origine de drames humains insoutenables.

Témoins vivants, ses habitants oeuvrent au respect de la mémoire de ceux qui ont périés en tentant de rejoindre ce petit bout d'Europe, par un travail d'identification des disparus ou d'entretien des nombreux cimetières de l'île.

Ce film est aussi l'occasion d'aborder ces drames à travers l'histoire d'une famille syrienne victime d'un des nombreux naufrages survenus ces dernières années entre la Turquie et l'île de Lesbos.

Ceux qui restent. Une famille séparée, qui à force d'efforts arriveront un jour à se retrouver dans leur nouveau pays d'accueil. Mais reste alors la peine d'avoir perdu ceux qu'on aime au cours d'une fuite qui n'avait que pour but de les protéger.

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : ?reainsFR!)

Projection le mercredi 11 décembre à 20h au Musée National de l'Histoire de l'Immigration suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.



XY Chelsea

Un film de Tim Travers Hawkins, 1h32, Royaume Uni, 2019



film en compétition

En 2010, le soldat Manning divulgue à Wikileaks des documents sur les bavures de l'armée américaine en Irak, en Afghanistan et l'espionnage de la diplomatie mondiale, déclenchant un scandale international. Condamné à 35 ans de prison pour trahison, Manning voit sa peine commuée à 7 ans à la fin de l'administration Obama. A sa libération Chelsea Manning a accompli sa transformation en femme, devenant une activiste pour les droits humains. Un portrait intime et émouvant d'une personnalité hors norme toujours au coeur de l'actualité avec sa nouvelle incarcération en 2019, à l'occasion de l'arrestation du fondateur de Wikileaks.

[Lien de visionnage](#) (mot de passe : MANNING)

Projection le lundi 9 décembre à 18 H - L'IRIS (Paris, 11^e), suivie d'une rencontre avec Juan Branco, avocat de Julian Assange (sous réserve).